



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 570

De prachtige score (8,76) voor *The insult* is goed voor een derde plaats in de Fanfarepoll. Ook de zondagmiddag met ruim 50 gasten bij *De wilde stad* was zeker de moeite waard. Ondanks de eerste lentedag met prachtig weer trokken dus toch opa's en oma's, papa's en mama's en al dan niet bijhorende kids naar de Utopiazaal. De 8,30 doet die film voorlopig op de 5^e plaats belanden.

Storm



In maart van het vorig jaar hebben we enkele schoolvertoningen gehad van *Storm*. Ondertussen is die film op meerdere digitale platformen zoals Netflix te zien, maar ook wordt hij nog steeds verkocht in landen over de hele wereld. En dan krijg je dus een affiche zoals hiernaast die voor Korea. In oktober van dit jaar zal de film bij ZAPP van de omroep NTR ook op de 'gewone' Nederlandse televisie te zien zijn.

Rabo

Leden van de Rabobank West-Brabant Noord kunnen hun stem uitbrengen in het kader van de 'Rabobank Clubkas Campagne 2018'. Van de bank ontvingen zij per post of email een unieke code waarmee ze kunnen stemmen. Het is natuurlijk overbodig om op te merken dat die stem naar het filmtheater zou moeten gaan.



De film van donderdag 12 april: *Phantom thread*

20.15 uur



Niet minder dan 6 Oscarnominaties werden toebedeeld aan de film van vanavond, waaronder die voor beste film. Alleen die voor het kostuumontwerp werd uitgereikt en zo iets werd ook wel verwacht.

Topcouturier Reynolds Woodcock en zijn zus kleden in een perfecte samenwerking de Britse society in het Londen van de jaren vijftig. Adel, filmsterren, dames van stand en vrouwen die vinden dat ze erbij horen worden bediend door 'The House of Woodcock'.

En zoals het zo vaak gaat: als de eigengereide Alma zich aandient gaat het leven van de oervrijgezel Reynolds op z'n kop. Meer dan alleen als zijn muze ervaart hij de liefde als een té strak maatkostuum.

Phantom thread is de achtste film van Paul Thomas Anderson, die ook het script schreef en het is zijn tweede met Daniel Day-Lewis. Die laatste had overigens al drie Oscars op zak, maar moest deze keer die voor beste acteur overlaten aan Gary Oldman in *Darkest hour* (8,83).



“Nieuwkomer Vicky Krieps speelt haar eerste grote hoofdrol als Alma, maar houdt zich stevig staande tegenover de man die door velen als de beste nog levende acteur wordt gezien. Sterker nog: stukje bij beetje trekt ze de film naar zich toe, zoals Alma ook gaandeweg haar positie bevecht. En zowel Day-Lewis als Woodcock laat het gebeuren.” (De Filmkrant)

“De (klassieke) muziek van Johnny Greenwood is fantastisch, het geluidsdesign is geweldig, het camerawerk is zowel mooi als functioneel expressief en het acteerwerk is sterk, maar uiteindelijk vertellen die allemaal een verhaal van een bullebak die met zijn vermeend artistiek genie als excuus zijn naasten en werknemers terroriseert en controleert.” (Filmtotaal)

Verenigde Staten 2017. Regie: Paul Thomas Anderson. Duur: 130'. Met: Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Vicky Krieps e.a. Met pauze en een trailer [hier](#) op de Fanfaresite.

De jeugdfilm van vrijdag 13 april: **Rikkie de ooievaar**

14.00 uur

Vanwege de staking van de juffen en meesters van het basisonderwijs hebben we ook een film geboekt op die stakingsvrijdag 13 april.



Rikkie is dan wel een mus, maar hij is per ongeluk opgevoed door ooievaars. En daarom denk hij dat hij zelf ook een ooievaar is....

Op een dag hoort hij de waarheid en kort daarna begint zijn familie zonder hem aan de trektocht naar Afrika. Maar Rikkie is eigenwijs: hij reist de anderen achterna, om te bewijzen dat hij toch echt een ooievaar is.

Onderweg sluit hij vriendschap met Olga, een nogal groot dwerguiltje, en Kiki, een vrolijke parkiet met hoogtevrees(!) en samen reizen ze verder. Van alles komen ze tegen: boze vleermuizen, elektronische postduiven, maffiakraaien en nog veel meer.

Wanneer zal Rikkie gaan inzien dat hij geen klein ooievaartje is, maar een machtige mus?

“...kleuters die helemaal opgingen in het verhaal en het op een gegeven moment toch wel heel erg spannend vonden en snel op schoot kwamen zitten. Er zaten ook wat schrikmomenten in, waar zelfs mama een keer echt van moest schrikken. Vooral in het begin is de film erg donker en een beetje spannend. En samen gaan, dat je je een handje kan vasthouden of op schoot kan nemen.” (mamaliefde.nl)



“We zijn er nog niet, maar Rikkie laat zien dat we in Europa steeds betere animatiekwaliteit met een leuk en vermakelijk verhaal kunnen combineren en laat de leuke stemmencast de rest maar doen.” (movieaddicts.nl)

De afwijkende toegangsprijs is €5,-, flesjes fris kosten bij de jeugdfilms bij Fanfare €1,50, er is ook ranja en wat te snoepen voor €0,50.



Duitsland/België/Noorwegen 2018. Regie: Toby Genkel. Duur: 85'. Met de Nederlandse stemmen van Georgina Verbaan, Patrick Martens, Matheu Hinzen e.a. Kijkwijzer: alle leeftijden. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

10 april 2018.

Dit is een uitgave van **Filmtheater Fanfare**. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch**. Contact programmering: **0165 314503**